

09.30 – 10.00 Inledning

Projektledarna Kristin Windolf och Dan-Erik Sahlberg hälsar välkomna. Musik av Anders Bromander trio.

10.15 – 11.00 Bränn alla mina brev

Alex Schulman, samtalsledare Kristin Windolf

Författarens eget liv är temat för många nytgivna böcker. Finns det någon gräns för vad man kan skriva? Kan man bättre förstå sig själv genom att lära känna sina närståendes brustenhet? Kan det autobiografiska skrivandet vara en terapeutisk väg att nå försoning? Möt Alex Schulman i ett samtal med utgångspunkt i romanen *Bränn alla mina brev*.

Klimatångest, klimatskam, klimatförnekelse

Jonas Gren, Anna Karin Hammar

Samtalsledare Malin Östman

Klimatångest, klimatförnekelse och på senare tid klimatskam. Detta är existentiella nyord i den svenska debatten för att beskriva människors reaktion på klimatkrisen. Möt Jonas Gren, poet och författare och Anna Karin Hammar, präst och ekoteolog, i ett samtal om kulturens respektive religionens roll och ansvar att hantera klimatkrisens existentiella dimension.

11.30 – 12.15 När själen går i exil

Joel Halldorf, Mikael Kurkiala, Antje Jackelén
Samtalsledare Alf Linderman

Vilka existentiella utmaningar ställs vi inför i vårt moderna samhälle? På vilket sätt tillfredsställer vi våra andliga eller existentiella behov? Behövs den organiserade religionen? Möt Joel Halldorf, Mikael Kurkiala och Antje Jackelén i ett samtal om vårt samtida förhållande till tro, andlighet och religion.

Science goes fiction – den lockande rymden

Maria Küchen, samtalsledare Dan-Erik Sahlberg

I boken *Rymdens alfabet* har författaren Maria Küchen förvandlat sin passion för rymden till en utforskande bok full av kärlek och mystik. Möt henne i ett samtal om astronauter, rymdbaser och mänlandningar, om högteknologi på gott och ont och varför det är så lockande att skriva om rymden – också ur ett filosofiskt och existentiellt perspektiv.

Andlighet och verklighetens gyttja

Lina Wolff, samtalsledare Anders Wejryd

Människans behov av andlighet är temat för Lina Wolffs nya roman *Köttets tid*. Romanen handlar om en svensk författare som åker till Madrid för att vila ut och få inspiration till sin nästa bok. I mötet med den diaboliska mirakelgöraren Lucia tvingas hon att fatta ett ödesdigert beslut kring sin egen inre essens.

13.30 – 14.15 Vad ska vi ha fiktionen till?

Ola Larsmo, Lotta Lundberg, Agneta Pleijel
Samtalsledare Per Svensson

Idealet "det ska vara som på riktigt" får allt större betydelse inom fiktionen. Men hur ser förhållandet ut mellan historia och fiktion? Vad händer när fiktion möter fakta? Och vem tar ansvar för sanningen? Möt Ola Larsmo, Lotta Lundberg och Agneta Pleijel i ett samtal om hur man som skönlitterär författare hanterar fakta och fiktion i en tid alltmer präglad av fake news.

Att hitta ett språk för verkligheten

Kerstin Dillmar, Lars Björklund

Hur kommer det sig att vi kan känna oss besvikna över livet och känna att det inte motsvarar det vi trodde, trots att vi aldrig fått löfte om att det skulle bli på något annat sätt? Möt författarna Lars Björklund och Kerstin Dillmar i ett samtal om varför vi behöver existentiella rum i tillvaron, om skillnaden mellan psykisk ohälsa och "existentiellt skav" och varför det som kan upplevas göra ont och vara jobbigt ändå kan vara viktigt för oss.

Gå förlorad

Agnes Lidbeck, samtalsledare Dan-Erik Sahlberg

Agnes Lidbecks roman *Gå förlorad* har kallats en "existentiell skräckroman", en studie i vrede, avundsjuka och högmod, ett tragiskt porträtt av en manlig livslögnare. Möt henne i ett samtal om små sanningar och stora lögnar, om avståndet mellan att vilja vara och att kunna bli, om sprängkraften i våra känslomässiga reaktioner och om ensamheten som den största skrällen eller kanske den största lockelsen.

15.00 – 15.45 Att gestalta möjliga världar

Ylva Eggehorn, Agneta Pleijel
Samtalsledare Kristin Windolf

Vi lever i en tid där många känner ett desperat behov av hopp och försoning. Hur kan den fiktiva berättelsen gestalta detta utan att väja för de smärtsamma livsvillkoren? Möt Ylva Eggehorn och Agneta Pleijel i ett samtal om romanens och poesins möjligheter och gränser att gestalta möjliga världar där läsaren känner igen sig både i kampen och i möjligheten till försoning.

Den första kvinnan

Lotta Lundberg, samtalsledare Caroline Krook

Den politiskt explosiva samtiden står i centrum för Lotta Lundbergs nya roman *Den första kvinnan*. Romanen handlar om journalisten Sara Lander, en av de första kvinnorna som gick Försvarets tolkskola och senare blev kontroversiell utrikeskorrespondent. I Sara Lander har Lotta Lundberg skapat ett porträtt av en kvinna som avskydde förenklningar, men också drogs till ära och berömmelse.